

Marco Lo Muscio – BIOGRAPHIE

Marco Lo Muscio est né à Rome le 23 octobre 1971. Marco est l'un des musiciens les plus riches et polyvalents de sa génération: organiste, pianiste et compositeur. Marco est le collaborateur italien de **John** et **Steve Hackett** (Genesis).

Il est diplômé en piano "Cum Laude" au Conservatoire "Licinio Refice" sous la direction du professeur Tonino Maiorani et s'est perfectionné (pendant 3 ans) auprès du grand pianiste Sergio Fiorentino (1927 – 1998), obtenant ainsi le diplôme de haut perfectionnement avec la plus grande distinction, à l'académie "Bartolomeo Cristofori". Il est diplômé en pédagogie "Cum Laude" sous la direction du professeur Giulio Sforza à l'université "Roma Tre" (et a soutenu sa thèse sur Keith Jarrett et Glenn Gould). Il s'est ensuite perfectionné en orgue auprès du professeur James Edward Goettsche (organiste titulaire de la Basilique de Saint Pierre au Vatican).

Il s'est spécialisé dans le répertoire français, américain et anglais du vingtième siècle, mais aussi dans celui de Bach, dans les adaptations, les transcriptions de musiques antiques et contemporaines (Keith Jarrett, Arvo Pärt, Vaughan Williams, Keith Emerson, Rick Wakeman, Jan Garbarek, Steve Hackett, etc...).

Depuis le début de sa carrière, Marco a fait plus de **700 concerts** dans les cathédrales et les salles les plus renommées. **En Angleterre:** la "Kings College Chapel" de Cambridge, la "Exeter" et "Queens College Chapels" d'Oxford, la cathédrale de Westminster à Londres, "Hull City Hall", l'église de Saint Martin à Salisbury et dans les cathédrales de Canterbury, Lichfield, Chester, Blackburn, Rochester, Gloucester, Truro, Saint David et Sheffield. Il a participé au "Festival in the Shire" (dédié à Tolkien) au Pays de Galles. **En Russie:** dans le "Grand Hall" de la philharmonique Shostakovic de Saint Petersburg, dans la "Glinka Capella" de Saint Petersburg, dans le "Svetlanov Hall" (Maison de la Musique) à Moscou, "Volgograd (Stalingrad) Philharmonic Hall"; dans le "Organ Halls" de Chelyabinsk, Archangelsk, Kondopoga, Dubna, Kislovosk, Kirov, etc... **Dans les pays Baltes:** la cathédrale de Riga (Létonie) "Riga Dom Festival", Vilnius (Lituanie) "Christopher Summer Festival", Talinn (Estonie) "International Organ Festival". En Finlande: Helsinki "Church of Rock", "Tyyki Jazz Festival", les cathédrales de Turku, Lahti et Mikkeli. **En Ecosse:** la Cathédrale Saint Gilles d' Edinbourg et la "Memorial Chapel" de l'université de Glasgow. **En Suisse:** à Zurich dans la Cathédrale de Saint Pierre et Paul et dans le musée de l'orgue Hammond. **Au Danemark:** à Copenhague dans la "Holmens Kirke" (l'église de la reine du Danemark) et au "Sorø International Music Festival". **En Norvège:** à Bergen "Organ summer festival" dans la "Maria Kirken" et la "Johannes Kirken" ; à Oslo dans la "Røa Kirke International Festival" et auprès de l'institut culturel italien mais aussi dans la Cathédrale de Molde. **En Suède:** dans les Cathédrale de Götheborg et d'Uppsala. **En Allemagne:** dans la Nikolai Kirche de Leipzig, dans la Markt Kirche et St. Bonifatius Kirche de Wiesbaden, dans la Cathédrale de Magdeburg, dans l'église de Saint Gabriel et du Saint Esprit à Munich, à Ingolstadt, Pforzheim, Füssen, et au "Landsberg Festival". **En Pologne:** au festival de Dantzig (Oliwa) et à celui de Frombork. **En France:** à Strasbourg, à Saint Raphaël, à Obernai et à Paris), mais aussi en **Island**, en **Belgique**, à **Palma de Mallorca**, en **Ukraine**, au **Portugal**, dans les **îles Åland** au "XXXI International organ festival", dans les **îles de Bornholm**, dans l'église de Saint Nicolas à **Prague**, à l'université de Séville en **Espagne** ; **au Vatican:** dans la Basilique de Saint Pierre, dans la chapelle Clémentine et dans l'église du cimetière teutonique en la présence du Souverain

pontife Jean-Paul II. **En Italie:** à Rome, à l'I.U.C "Aula Magna" de l'université "Sapienza", au Panthéon, au palais "Barberini", au théâtre "Marcello", à "Villa Torlonia", dans la basilique de Saint Paul ("San Paolo fuori le mura", "San Paolo d'entro le mura", etc...) ; au festival "Pontino" et festival "Euro Mediterraneo" ; à Florence (église de "S. Maria dei Ricci" et de "S. Stefano" au "Ponte Vecchio" (le vieux pont de Florence), au "La Verna International Organ Festival", dans la Cathédrale et dans le Palais "Piccolomini" de Pienza (avec Mario Luzi), à la "Dusk Day 2008" dans la Cathédrale de Orvieto, dans l'Abbaye de S. Antimo, au "Cantù International Organ Festival", "Fano" et "Porto San Giorgio Internationals Organ Festivals", "Sentieri Tolkieniani Festival" au Piémont, au "Politeatro" de Milan, au "Valsesia Festival", au festival "La fabbrica del canto" à Milan, etc...

Marco est organiste titulaire de l'église canadienne et de l'église "S. Alessandro" à Rome et il est le directeur artistique de divers festivals, dont l' "International Organ Summer Festival in Rome". Sa musique et ses interprétations ont été transmises sur la BBC, la RAI télévision, SAT TV2000, Radio Vatican, la télévision russe, la radio américaine, etc...

Les derniers disques (CD et DVD) de Marco qui sont dédiés en particulier à la "Musique Progressive" (dénommée en Anglais "Progressive Music") ont un grand succès auprès des critiques et du publique. On en parle dans de nombreux magazines internationaux aux Etats Unis, en Angleterre, en Finlande (Colossus), en Italie, en Pologne, au Brésil, etc... les disques de Marco sont publiés par la "Drycastle Records" et distribués par la "Camino Records" de Londres et par BTF en Italie.

Le travail de collaboration avec la revue "Colossus" à Helsinki, éditée par la "Musea Records", est important. Marco a participé à l'enregistrement de ses musiques et transcriptions pour les projets suivants: "Cani arrabbiati", "Dante: Paradiso, Divina Commedia Libro III", "Omero: Iliade", "Racconti di Edgar Allan Poe", "Decamerone di Boccaccio", "Hommage à Flower Kings".

La musique de Marco est publiée auprès de la maison éditrice italienne "Erreffe Musica". Ses oeuvres ont été interprétées dans des lieux prestigieux tels que l' "Annual Festival of the New Organ Music" ou la "St. Paul Cathedral" à Londres, par des musiciens internationaux tels **John Hackett, Christopher Herrick, Stephen Farr, Kevin Bowyer, Roger Sayer, Michael Eckerle, John Scott, Kevin Duggan, Alessandro Bianchi, Massimo Nosetti, Aivars Kalejs, Martina Doehring, Stephen Tharp, Andrew Canning, Fredrik Sixten, Renata Lesieur, Christopher Maxim, Daniel Pandolfo, Ekaterina Melnikova, Oksana Sinkova, Gunnar Petersen-øverlein, Johannes Skudlik**, etc...

Le travail et les transcriptions de Marco ont attiré l'attention de grands musiciens tels que Rick Wakeman, Keith Emerson, Steve Hackett et John Hackett. Le dernier CD dédié à Tolkien intitulé "The Book of Bilbo and Gandalf" est né de la collaboration avec Pär Lindh, John et Steve Hackett.

www.marcolomuscio.com

Marco Lo Muscio – BIOGRAPHIE COURTE

Marco Lo Muscio (1971) est l'un des musiciens les plus riches et polyvalents de sa génération: organiste, pianiste, compositeur et collaborateur italien de **John** et **Steve Hackett** (Genesis). Il est diplômé en piano "Cum Laude" au Conservatoire "Licinio Refice" sous la direction du professeur Tonino Maiorani et s'est perfectionné (pendant 3 ans) auprès du grand pianiste Sergio Fiorentino, obtenant ainsi le diplôme de haut perfectionnement avec la plus grande distinction, à l'académie "B. Cristofori". Il est diplômé en pédagogie ("Cum Laude") à l'université "Roma Tre". Il s'est ensuite perfectionné en orgue auprès du professeur James Edward Goettsche. Marco a depuis le début de sa carrière fait plus de **700 concerts** dans les cathédrales et les salles les plus renommées telles que: la "Kings College Chapel" de Cambridge, la "Exeter" et "Queens College Chapels" d'Oxford, la cathédrale de Westminster à Londres ; le "Grand Hall" de la philharmonique Shostakovic et la "Glinka Capella" de Saint Petersburg, la Cathédrale de Sainte Marie, "Svetlanov Hall" (Maison de la Musique), Gnessin Academy et l'église Baptiste à Moscou ; l'église de Saint Nicolas à Prague, dans la Nikolai Kirche de Leipzig, dans la Cathédrale de Magdeburg, dans tous les pays scandinaves, en France, en Pologne, au Portugal, en Espagne, au Vatican et dans les trois républiques Baltes, etc... Les derniers CD et DVD de Marco sont dédiés à la "Musique Progressive" (dénommée en Anglais "Progressive Music") enregistrés par la "Drycastle Records" et distribués par la "Camino Records" de Steve Hackett. Ils ont un grand succès et font l'objet de discussions par des critiques dans de nombreux magazines internationaux aux Etats Unis, en Angleterre, en Finlande (Colossus), en Italie, en Pologne, au Brésil, etc... La musique de Marco est publiée par l'éditeur "Erreffe Musica" et interprétées par divers musiciens célèbres: **John Hackett, Christopher Herrick, Stephen Farr, Kevin Bowyer, Roger Sayer, Michael Eckerle, John Scott, Kevin Duggan, Alessandro Bianchi, Massimo Nosetti, Aivars Kalejs, Martina Doehring, Stephen Tharp, Andrew Canning, Fredrik Sixten, Renata Lesieur, Christopher Maxim, Ekaterina Melnikova, Gunnar Petersen-øverlein, Johannes Skudlik**, etc... Le travail et les transcriptions de Marco ont attiré l'attention de grands musiciens tels que Rick Wakeman, Keith Emerson, Steve Hackett et John Hackett. Le dernier CD dédié à Tolkien intitulé "The Book of Bilbo and Gandalf" est né de la collaboration avec Pär Lindh, John et Steve Hackett.